

1-ый РАБОЧИЙ ТЕАТР

МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО
ПРОЛЕТКУЛЬТА

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА

== Лето 1930 года ==

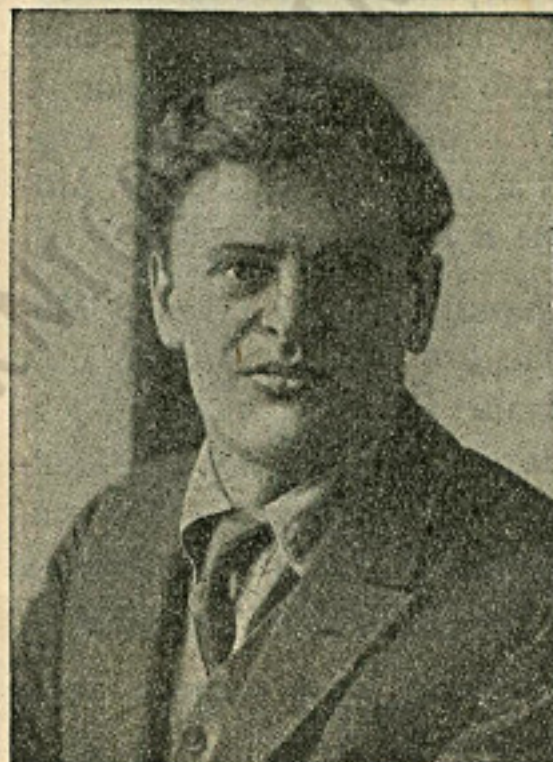
НИЖНИЙ - НОВГОРОД, СОРМОВО,
КАНАВИНО, УЛЬЯНОВСК, САМАРА,
САРАТОВ, СТАЛИНГРАД, АСТРА-
— ХАНЬ, БАКУ, ТИФЛИС —

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ



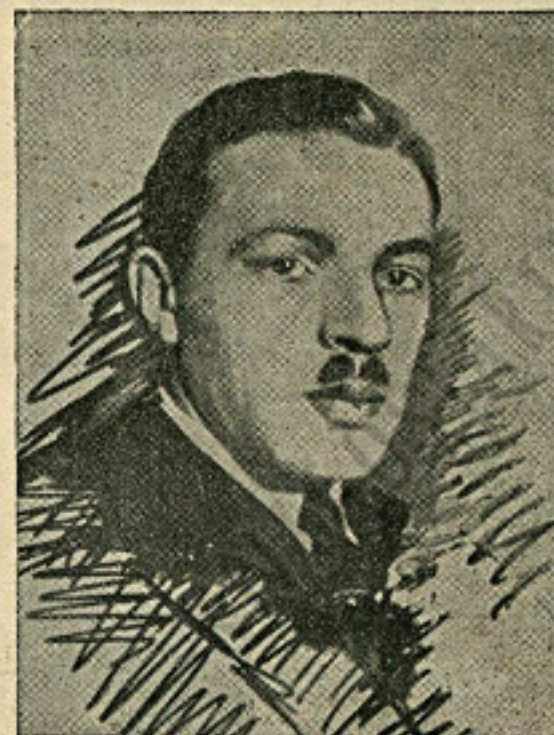
С. В. Туманов

ПРЕДСЕД. Ц. К. ПРОЛЕТКУЛЬТА
и ХУДОЖЕСТВ. СОВЕТА ТЕАТРА



В. Ф. Плетнев

ДИРЕКТОР ТЕАТРА



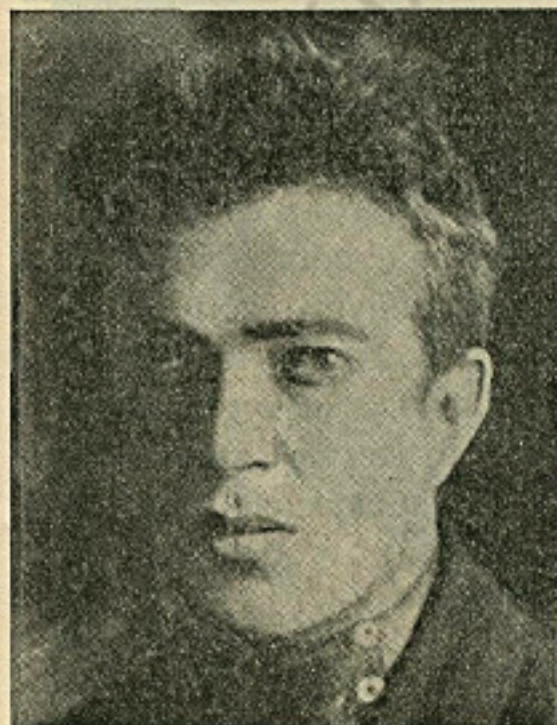
А. Г. Длугач

РЕЖИССЕР



С. П. Трусов

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
МОСКОВСК. ПРОЛЕТКУЛЬТА



И. А. Мазин

РЕЖИССЕР



М. А. Терешкович

Искусство—наше оружие



Ю. С. Глизер

Театральная работа Московского Пролеткульта берет свое начало в создании, начиная с 1917 г. сети театральных студий в рабочих районах г. Москвы и Московской губ.

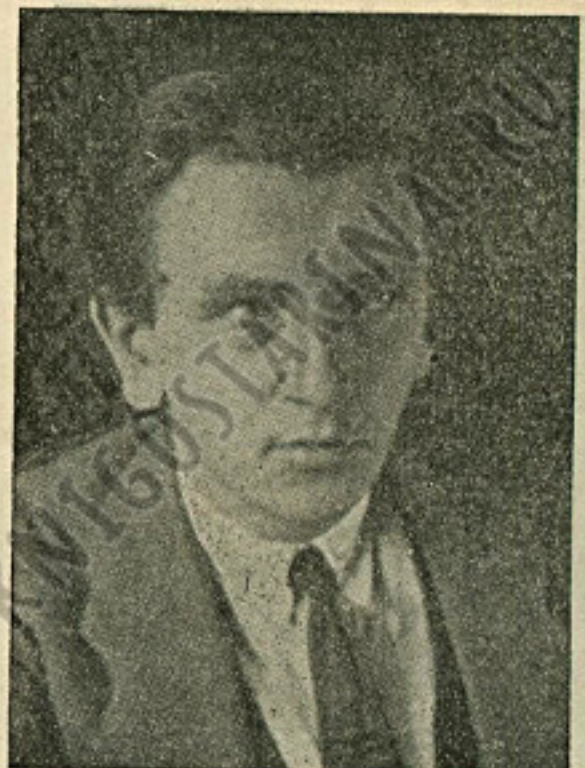
Первый Рабочий Театр Московского Пролеткульта был создан Московским Пролеткультом в 1920 году из Центральной театральной студии, скомплектованной из рабочих различных фабрик и заводов.

Поэтому мы с полным правом можем считать наш Первый Рабочий Театр действительно первенцем той широкой сети пролетарского театрального фронта, какую мы имеем сейчас.

За годы революции Первый Рабочий Театр прошел тяжелую, суровую школу борьбы и учебы.

1919—20 годы в голодной и холодной обстановке театр вел усиленную работу, овладевая сложным мастерством театрального искусства и отдавая, в то же время, свои силы на обслуживание фронта (поездками) и рабочих районов.

В этот период слагается установка всей художественной работы Пролеткульта.



Завед. музыкальной частью
А. А. Голубенцев



В. Д. Янукова



Режиссер инспектор К. А. Кочин



П. В. Никандров

Мы написали в своем знамени: „Искусство на службу революции“ и этой установке мы верны и до сих пор.

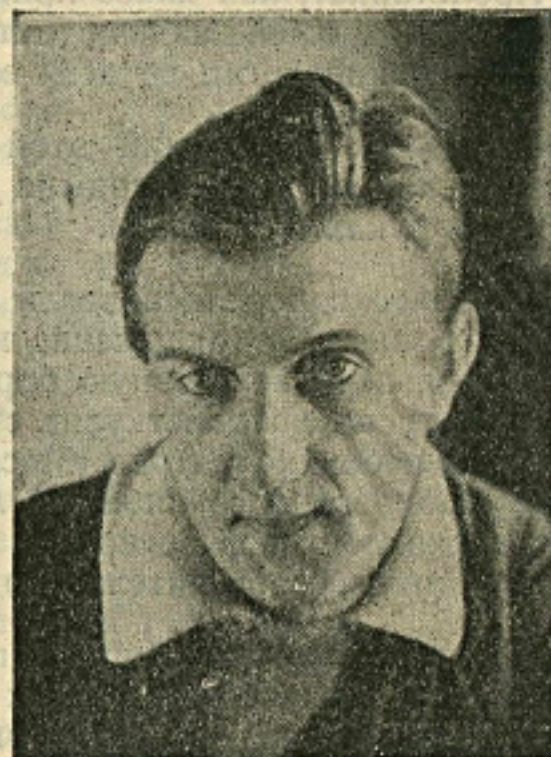
Для нас искусство не забава, не средство отдохновения, не нечто „высокое над жизнью грязной возвышающееся“.



К. П. Бартиа

Для нас искусство есть оружие нашей идеологии. Нет и не было надкассового или внеклассового искусства.

Искусство в капиталистическом обществе всегда служило и служит буржуазии и ее классовым интересам.



А. А. Ханов



Художник Л. П. Леткар



А. В. Васильева



В. И. Шаруев

Пролетариат, как класс пришедший к власти, не мог не поставить перед собою задачи активной классовой борьбы против буржуазной идеологии во всех ее проявлениях.

Одним из выражений этой борьбы и явилось наступление пролетарских масс на твердыни искусства, до тех пор находившегося в руках буржуазии.

Критически переоценивая и используя старый театральный опыт, внося в содержание искусства пролетарскую боевую идеологию, ведя неустанную борьбу против идеализма и метафизики в искусстве Пролеткульт сумел к настоящему времени создать сеть рабочих театров (Москва, Ленинград, Иваново-Вознесенск, Рыбинск, Ново-Сибирск, Анжерка, Щегловск) и ряд театральных коллективов вечернего типа, музыкальных коллективов и коллективов изобразительного искусства.

Острота классовой борьбы первого боевого периода революции, тесная смычка в поездках с фронтом гражданской войны, постоянное общение с широкими пролетарскими массами в передвижной работе—все это напитывало в этот период и руководство и молодые наши коллективы устремлением остро и активно откликаться со сцены на текущие боевые события и задачи революционных дней

Пролеткульт, беря в основу содержания своей работы на театре всегда острые политически актуальные темы, ведет вместе с тем внутреннюю борьбу против идеалистических метафизических



А. П. Орлова.



Л. А. Алексеев



В. В. Елисеева



Я. С. Штейн



П. М. Малек

нас ожидают очень большие трудности, но мы также хорошо знаем, что легких задач у пролетариата не было и нет и убеждены, что решением этой задачи мы сможем еще более укрепить позиции пролетарского классового искусства, обогатить его формы и идти к стилю, достойному нашей великой эпохи.

Мы не можем еще сказать, что наши достижения есть то, к чему мы стремимся, мы много сделали, но еще больше и больше нужно сделать.

Та творческая пролетарская сила, которую мы имеем в лице расширяющейся сети наших рабочих театров, есть базис, опираясь на который мы можем уверенно и твердо идти к еще большим и большим достижениям.

Нам нужен театр-борец, политически чуткий и активный, идеологически крепкий, опирающийся на материалистическую диалектику во всех своих установках и высоко художественный в своем формальном выражении.

формальных школ театра, в частности с „психологизмом“, как особенно ярким и активным направлением поучавшим что: „Искусство должно учить сознательно возбуждать в себе бессознательную творческую природу для ее сверхсознательного органического творчества“

Театр внутри себя переживает порою острые вспышки борьбы с режиссерами—специалистами, так или иначе, полностью или частично отдававших дань этой идеологически враждебной нам школе.

В преодолении старых форм и их критическом отборе, в неустанных поисках новых нужных нам форм, способных полно и исчерпывающе передавать наше содержание, протекает все эти годы работа Пролеткульта вообще и наших театров в частности.



Л. А. Славинская

В настоящее время мы находимся на новом последующем этапе нашей работы. Мы ставим на коренной пересмотр с точки зрения материалистической диалектики всю театральную работу сверху до низу.

Мы знаем, что на этом пути



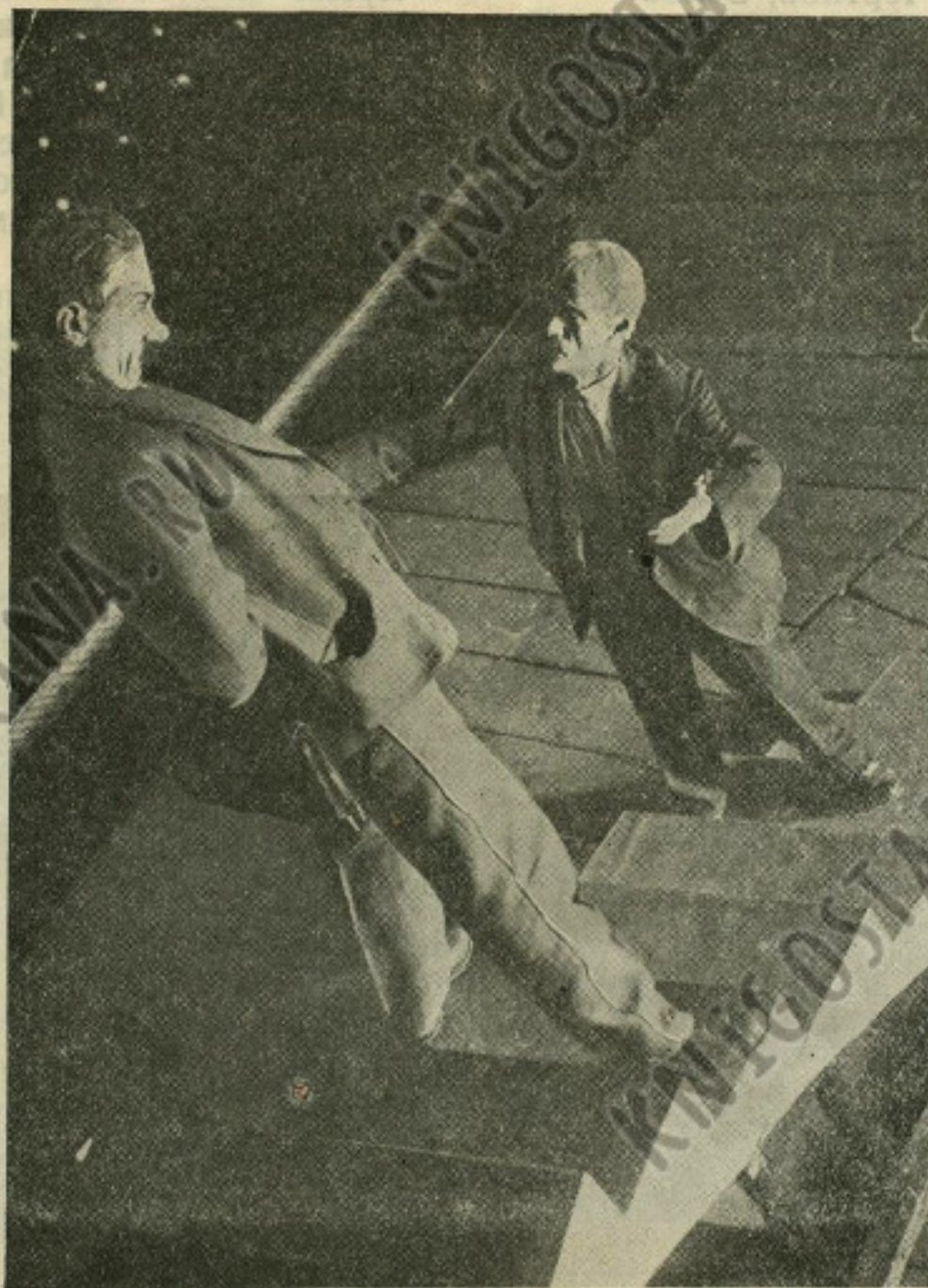
Б. Г. Чертков

„НЕ ВЗИРАЯ НА ЛИЦА“

В. ПОНОМАРЕВА

Постановка **С. Трусова** ————— Художник **Л. Леткар**

————— Музыка **А. Голубенцева** —————



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Проскоков	Ханов, Никандров
Огурцов	Троицкий, Белов
Тимофей Иванович	Юдин, Алексеев
Борькин	Кочин, Малек
Альская	Бартия, Рюмина
Горбов	Штейн
Пушкарев	Малек, Бурыгин
Снегирев	Кузьмин, Скворцов
Павлов	Белов, Чертков





„МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ“

А. АФИНОГЕНОВА

Постановка **Л. Крицберга**

Художник **Р. Распопов**

Музыка **А. Голубенцева**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Шмелев	Ханов, Никандров
Кораблев	Кочин, Орлов
Катя, его жена	Глизер, Славинская
Агриппина Сергеевна	Отавская, Рюмина
Доктор Вольпе	Кузьмин, Скворцов
Мария	Бартия, Орлова

Васильева
 Шаруев, Алексеев
 Штейн, Бурыгин
 Чертков, Туманов
 Герасимов, Юдин
 Троицкий, Курбатов
 Янышев—Кузьмин
 Гудков, Черни
 Белов, Алексеев



„БРУСКИ“

Ф. Панферова и В. Плетнева

Постановка **В. Смышляева**

Художник **Л. Леткар**

Музыка **А. Голубенцева**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Оснец	Кузьмин, Герасимов
Груша	Ильинская
Стешка	Янукова, Маленкова
Панов	Юдин, Штейн
Пырякин	Кочин, Юдин
Катя	Славинская
Плакушев	Орлов, Кузьмин
Зинка	Елисеева, Янукова
Чухлев	Чертков, Ханов
Яшка	Никандров, Скворцов
Клуня	Отавская, Рюмина
Кирька	Туманов, Никандров
Шленка	Малек, Черни
Быков	Шаруев, Алексеев
Сморчек	Бурыгин, Курбатов
Катай	Черни, Малек

Захар Катаев	Алексеев, Чертков
Лукерья	Рюмина, Орлова
Пчелкин	Ханов, Герасимов
Пчелкина	Орлова, Рюмина
Манафа	Янышевский, Шаруев
Феуднов	Белов, Юдин
Гурьянов	Гудков, Герасимов
Скулов	Языканов, Штейн
Катаев	Курбатов, Кочин
Улька	Бартна, Елисеева
Быков Пашка	Троицкий, Ханов

Крестьяне—весь коллектив.



форме. На фундаменте, заложенном Сатир-Агитом, должен был возникнуть другой театр, такой же чуткий и отзывчивый, но в других формах и с другим подходом к новым требованиям. Рабочий Театр получил богатое наследие и весьма им воспользовался. Он сохранил первоначальную связь не только с зрительным залом, но и с репертуаром.

Корни Рабочего Театра ушли глубоко. Они были посажены и удобрены Сатир-Агитом. Не в этом ли их сила и значение. Не в этом ли секрет выдержанности и крепости театра“.



„Гудки“, А. Гостева.

Режиссер Пессимист. Художник Б. Воронов.

